

L'ASSASSIN DE L'ASSASSIN

JOSÉ FIOL

MEMORIA FINAL DEL PROYECTO

Metodología aplicada y búsqueda creativa del proyecto

Raoul Villain fue un político francés que en 1914 en un arrebato de patriotismo asesinó al líder socialista y pacifista Jean Jaurès, que pretendía que Francia no entrara en la primera Guerra Mundial en la que murieron 1,3 millones de franceses. Tras ser condenado pasó únicamente 4 años en la cárcel debido a su influencia en el partido político que gobernaba el país.

Al poco tiempo se refugió en una cala desierta e inaccesible de Ibiza, pasándose a llamar Alex, donde frecuentaba un grupo de intelectuales y bohemios, encabezados por Walter Benjamin, totalmente desconocedores del pasado criminal de su compañero hasta que en 1936 apareció muerto en la playa y nunca se tuvo ninguna referencia sobre su posible asesino.

Para la realización de este proyecto, se han utilizado los recursos previos a la identificación por huellas dactilares ideados por:

-el antropólogo francés Alphonse Bertillon que desarrolló un sistema antropométrico de identificación personal de delincuentes, mediante las medidas óseas, basándose en la idea de que las dimensiones de los huesos no cambian una vez logrado el pleno desarrollo de la edad adulta.

-el criminólogo italiano Cesare Lombroso y su teoría del delincuente nato, por la cual un tipo de hombre especial presenta unas características físicas especiales:

- Menor capacidad craneana
- Orejas puntiagudas o grandes
- Mayor diámetro bizigomático
- Gran capacidad orbitaria
- Escaso desarrollo de las partes anteriores y frontales
- Gran desarrollo facial y maxilar (pragmatismo)
- Abultamiento del occipucio
- Desarrollo de los parietales y temporalis
- Frente hundida

Con el fin de desarrollar una búsqueda plástica para generar retratos del posible asesino de Raoul (Alex) Villain a partir de la experimentación de procesos vinculados al ámbito de la obra gráfica y en alusión a “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” de Walter Benjamin, escrito en el año en que asesinaron a Villain y con un posible germen en la Ibiza que compartieron unos años antes.

Temporalización de las acciones llevadas a cabo

Una vez definidas las imágenes que se iban a utilizar para el proyecto, se procedió a la descomposición de éstas en canales de color para asignar los tonos de gris que se iban a utilizar en el proceso. A partir de entonces se procedió al trabajo de impresión de fotolitos, emulsionado de pantallas, fabricación de tintas e impresión, todo el proceso se realizó en los Talleres de la Fundació Miró Mallorca entre los días 25 de Octubre y 5 de Noviembre de 2021.

Proceso de materialización del proyecto

El proyecto se ha materializado utilizando 3 tintas de diferente tonalidad de gris sobre papel academia de 350 gramos de 70 x 50 centímetros. En total se han impreso 3 retratos diferentes, dos de ellos son una edición de 9 unidades y uno de ellos es una edición de 6.

Se han producido tintas con un alto nivel de transparencia para que los 3 tonos de gris se fuesen solapando y se crease una gama cromática, entre el blanco y el negro, mucho mayor.

Cada vez que se imprimía cada una de las tres capas de color, se producían desajustes, propios del proceso manual de la serigrafía, que hacían que el resultado final modificase ligeramente los rasgos del retrato y que cada una de las copias presentase diferencias con respecto a la anterior, lo que acercaba el proyecto al texto de Walter Benjamin recogido en su obra "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica".

Presentación y recursos de mediación

En el auditorio de la Fundación Miró, se realizará presentación del proyecto, del proceso de trabajo y visualización del Documental "Walter Benjamin a Eivissa (1932-1933) coproducido por Capella Films y RTVE. En dicha presentación se habilitará una mesa con las serigrafías originales que se han producido.

Link al documental:

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/baleares-un-viaje-en-el-tiempo/baleares-viaje-tiempo-walter-benja-min-ibiza-1932-1933/1973887/>

Conclusiones

Para la ejecución del proyecto, se han utilizado fotografías de la época, a partir de las cuales se han realizado pinturas en las que se ha utilizado, en el propio proceso de la pintura, tanto las fichas correspondientes a las mediciones tomadas por Alphonse Bertillon, como los rasgos definidos en la teoría del delincuente nato de Cesare Lombroso. A partir de las imágenes de dichas pinturas y tras pasar por un proceso de retoque digital, aplicando de nuevo tanto las mediciones como los rasgos aplicados anteriormente, se ha procedido a la realización de serigrafías en las que el propio proceso manual de dicha técnica ha producido modificaciones en los retratos, siendo el resultado final un retrato alejado de las fotografías de la época que se utilizaron inicialmente y cercano al retrato de un criminal, si utilizamos como referencia para definir “retrato de criminal” las teorías de Bertillon y Lombroso, que nos acerca a la búsqueda plástica del asesino de Raoul Villain, objetivo principal del proyecto.



Imágenes correspondientes al proceso de producción de las serigrafías en los talleres de la Fundació Miró Mallorca

Bibliografía

-LOMBROSO, Cesare; L' uomo delinquente, 2015. Germany. CreateSpace Independent Publishing Platform. ISBN: 9781514123034

-BERTILLON, Alphonse; Identification Anthropométrique: Instructions Signalétiques, 2010. Nabu Press. ISBN: 9781148836560

-BENJAMIN, Walter; La obra de arte en la época de su reproducción mecánica, 2013. Amorrortu Editores. ISBN: 9788461090457