

DIANA PADRÓN

Diana Padrón (Las Palmas de Gran Canària, 1984) és investigadora i comissària independent. Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de la Laguna, Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i Doctora per la mateixa universitat en Societat i Cultura: Història, Antropologia, Arts, Patrimoni i Gestió Cultural. Des de 2012 forma part del grup de recerca Art Globalization Interculturality de la Universitat de Barcelona, on ha estat coordinadora de la plataforma On Mediation. Platform on Research and Curatorship i co-editora amb Martí Peran de la revista REG|AC (Revista científica d'Estudis Globals i Art Contemporani). També està vinculada al grup de recerca R+ D Art i Tecnosfera de la Universitat Complutense de Madrid. Ha completat la seva formació teòrica amb cursos de filosofia i pensament contemporani amb pensadors com George Didi-Huberman (Programa d'Estudis Independents de MACBA) o Giorgio Agamben (Universitat de Girona). Així mateix, ha col·laborat en diverses revistes d'art i pensament contemporani com Atlàntica, Roulotte, A * Desk o Interartive, i ha publicat en catàlegs i volums, editats pel Centre Nacional de les Arts Ciutat de Mèxic, Centre Atlàntic d'Art Modern i Cambridge Scholars Publishing, entre d'altres. Forma part de l'equip docent del màster Art Contemporani: Context, Mediació i Gestió de l'Institut IL3 de la Universitat de Barcelona i ha impartit conferències, seminaris, tallers o sessions docents per a la Universitat de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Escola EINA, Escola Massana, Arts Santa Mònica, La Tèrmica, Centre Atlàntic d'Art Modern, Centre Nacional de les Arts de Ciutat de Mèxic, Université de Lille - Centre La Condió Pública de Roubaix, Centre d'Arts / UFPEL - Brasil i Universitat de l'Havana.

Com a comissària independent ha comissariat projectes per al Centre Atlàntic d'Art Modern, Centre d'Art La Regenta, Festival de Videoart Loop Barcelona, Fundació Mies van der Rohe, Museu Picasso de Barcelona, Centre Galego d'Art Contemporània i 13 Biennial de l'Havana. Ha coordinat a més la iniciativa autogestionada Perdre el Nord i ha col·laborat en diferents projectes col·lectius amb la productora cultural Idensitat, com Dispositius Post. Pràctiques artístiques i xarxes d'acció ciutadana en contextos postcrisi (2014), Translocacions. Experiències temporals, pràctiques artístiques i contextos locals (2014-2015) i Espais Zombies (2015). Entre 2013 i 2014 va ser a més investigadora resident al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) desenvolupant una investigació sobre la seva col·lecció.

+ info: www.dianapadronalonso.com



Contacte:
(+34) 690 905757
dianapadronalonso@gmail.com

Crèdits de la fotografia: Rafael Arocha