

BOX 27

FATTY LIZARDS · TOMÁS PIZÁ

03.12.2020 – 07.02.2021

Comisariado Tolo Cañellas

En esta última propuesta para Box 27 el artista especula sobre la idea del reconstruccionismo histórico y de cómo gran parte de las cosas que creemos ciertas, bajo el amparo de la ciencia, no son más que atractivas fantasías humanas. En 1851 la recientemente fundada Crystal Palace Company, encarga al escultor y zoólogo inglés, amante de la historia natural, Benjamin Waterhouse Hawkins, las primeras representaciones a tamaño real de un total de quince animales extintos conocidos hasta la fecha, junto a Hawkins se nombra al biólogo Richard Owen, director científico de los trabajos. Las esculturas deberían ir acompañadas de jardines, lagos, cascadas y una maqueta gigante que mostrara los diferentes estratos pétreos de la tierra. Dichas esculturas acompañarían al Crystal Palace ideado por Joseph Paxton en su traslado de Hyde Park (donde fue construido para la primera Gran Exposición celebrada en Londres en 1851) hasta su nuevo emplazamiento en el sur de Londres, el actual Crystal Palace Park. La compañía pretendía crear una suerte de parque de atracciones donde se mostrarán los avances científicos siempre desde un cierto morbo victoriano por la rareza de lo freak. Se le encargó a Hawkins la realización de quince animales extintos, entre ellos dinosaurios, ictiosaurios y plesiosaurios. La formación y las ideas de Owen, opuestas a la teoría de la selección natural, hizo que estos especímenes tomaran la forma de algunos animales actuales, dada la falta de información y los escasos fósiles hallados hasta la fecha estas especies adoptaron forma de reptiles y anfibios actuales. Las ideas más o menos tendenciosas de Owen y la voluntad utopista de Hawkins dieron como fruto una serie de lagartos obesos de hormigón, que bien servirían para una película de serie B, lo que nos demuestra la imposibilidad de elaborar un modelo fidedigno "tal y como eran" de los animales del pasado remoto. Tanto en los dinosaurios de Hawkins como en los de Steven Spielberg nos encontramos ante las ideas de Owen, tan amigo de lo ajeno, y sus préstamos anatómicos de reptiles y anfibios.

Así pues, Pizá presenta una serie de pinturas de modo escenográfico, una suerte de diorama (que bien podría estar en un museo de ciencias naturales victoriano). "La idea es evidenciar la evolución del iguanodon desde su descubrimiento hasta nuestros días en tres estadios: el estadio Owen en una pintura instalativa de gran formato, el estadio posición trípode, que postuló el paleontólogo Louis Dollo y el actual, defendido por David Norman, ambos en pinturas de pequeño formato" apunta el artista. Estas dos últimas piezas se muestran de manera deslocalizada en Es Baluard, para acentuar la idea inicial de traslado de las esculturas tras la finalización de la Gran Exposición Universal y el propio traslado del espectador, obligándole a desplazarse de un lugar a otro, para poder completar la experiencia artística*.

Tomás Pizá (Palma, 1983) es licenciado en Arquitectura y Bellas Artes por la Universidad Europea de Madrid. Ha formado parte del programa de estudio de pintura Turps Banana en Londres (2017/2019). Ha participado en talleres con Juan Ugalde (2006), Azucena Vieites (2008) y Eugenio Ampudia (2009) impartidos en la Universidad Europea de Madrid. Ha obtenido la Beca Libre Intercambio en la Facoltà di architettura di Alghero, Università degli studi di Sassari (2009-2010), la beca Archie Gittes, del Cercle de Belles Arts de Palma (2013), la Residència Bòlit, en Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona (2014) y la Residencia MARCA/ Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro, Italia (2019). Ha participado en diferentes exposiciones, tanto individuales como colectivas como *Paradís terrenal* en la Galería RDV, Nantes (2014), *Solatge* en Bòlit Sant Nicolau, Girona (2015), *Three years later*, Galería Xavier Fiol, Palma (2015), *A grecian solitude*, Addaya, centre d'art contemporani, Alaró (2017), *Set 24, 24 painters*, The Art Academy, Londres (2018), *Hybridization. The ghost of painting*, White Box Gallery, Beijing (2018), *Nothing but flowers, a south London story*, Galería Herrero de Tejada, Madrid (2019) y *On rau, la realitat? ¿Dónde reside la realidad?*, Es Baluard, Palma (2019) entre otras. Actualmente vive y trabaja en Palma.

Tolo Cañellas

*Para acceder a Es Baluard, el visitante deberá hacerse un selfie frente al Box 27 y mostrarlo en la recepción del museo.

#FattyLizards

#TomasPiza

#Box27

#CasalSolleric

Horarios del Casal Solleric

Lunes cerrado

De martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h

Domingos y festivos, de 11 a 14:30 h

Entrada libre