

BOX 27

CONFIA EN QUE ESTOS DÍAS PASARÁN·MARK TITCHNER

17.09 – 29.11.2020

Comissariat, Tolo Cañellas

El treball de Mark Titchner implica l'exploració de les tensions entre els diferents sistemes de creences que informen a la nostra societat, ja siguin religiosos, científics o polítics, centrant-se en la investigació del poder de les paraules i el llenguatge en l'inconscient col·lectiu. En els últims anys, gran part de la seva producció l'ha realitzat en l'àmbit de l'espai públic, tant al seu Regne Unit natal com a nivell internacional. Precisament, *Confía en que estos días pasarán **, l'obra que presenta durant la Nit (Dia) de l'Art 2020 en Box 27, és una adaptació al castellà i prolongació del seu projecte *Please Believe these days Will pass (2012-2020)*, que va inundar els carrers de deu ciutats de Regne Unit (Londres, Manchester, Brighton, Sheffield, Birmingham, Bristol, Glasgow, Edimburg, Sheffield i Cardiff) en format pòster, en multitud de marquesines publicitàries i parets, durant el període inicial del confinament, a causa de la pandèmia produïda per la Covid-19. A pesar que, inicialment, pugui semblar un missatge frívol, el fet de repetir-ho intencionadament de llarg a llarg d'aquestes deu ciutats, es converteix *ipso facto* en una espècie de mantra, i per tant a un element sanador.

En paraules de l'artista "He tractat de reflexionar sobre el que algú pot pensar en passar per davant de la meua obra i veure el cartell. Per això solc usar paraules breus, concises i afilades. Se suposa que tota l'atmosfera de l'obra és com una veu que es dirigeix, en certa manera, directament a tu ". Aquesta veu de la qual parla Titchner bé podria ser un amic i resultar útil o agressiva, depenent de l'estat i la capacitat receptora del visitant/transeünt. La intenció de l'artista és la de propagar i difondre l'esperança en aquests dies incerts que ens han tocat viure.

La seva línia actual de treball, orientat cap al textual i tipogràfic beu directament de l'art conceptual (l'aspecte més important és la idea o concepte que té prioritat sobre l'objecte) de mitjan els anys 60 del segle passat i dels seus pioners Joseph Kosuth, Robert Barry, Lawrence Weiner i Douglas Huebler (presentats a Nova York en 1968 pel marxant Seth Siegelaub) i d'altres artistes com Jenny Holzer i Stefan Bruggemann, els treballs dels quals se centraven, sobretot al principi de la seva carrera, en l'espai públic.

Molts d'aquests projectes neixen de grups de treball relacionats amb diferents temes com la salut mental, l'accés a l'habitatge i uns altres, sempre relacionats amb la problemàtica i inserció social, plantejant qüestions sobre ells; sent les reflexions i fins i tot les pròpies preguntes que es plantegen, en infinitat d'ocasions, el text a utilitzar en l'obra resultant.

Mark Titchner (Luton, 1973) va ser nominat al Premi Turner en 2006 i va participar en la Biennal de Venècia en 2007. El 2018 va completar una important obra pública permanent, *Em, Here, Now*, instal·lada en l'estació London Bridge. Les seves exposicions individuals inclouen *Some questions about us*, Firstsite, Colchester en 2019, *Mark Titchner*, CGP/Dilston Grove, Londres en 2014, *Please Believe These Days Will Pass*, The Young Gallery en The Art Gallery d'Ontario, Canadà en 2012 on també va ser artista resident, *Be true to your oblivion*, New Art Gallery, Walsall en 2011, *The Age of Happiness*, Hellenic American Union, Atenes en 2009 i *Run Black River, Run*, BALTIC, Gateshead, en 2008. El seu treball es troba en nombroses col·leccions públiques, com la Tate, The Arts Council Collection, The British Council, The Government Art Collection, South London Gallery, Manchester Art Gallery, Museu i Galeria d'Art de Birmingham i Galeria d'Art Guildhall. Actualment viu i treballa a Londres.

Tolo Cañellas

#ConfiaEnQueEstosDiasPasaran

#MarkTitchner

#Box27

#CasalSolleric

Tolo Cañellas

Horaris del Casal Solleric

Dilluns tancat

De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

Diumenges i festius, de 11 a 14:30 h

Entrada lliure