

Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018

Exposició obras finalistas

JURADO: Luisa Espino, Bartomeu Marí, Marta Pujadas, Jaume Reus y Alicia Framis

Sala 1

Ana Esteve

LA VOZ DIGITAL. 2018

Este video nace como una reflexión tras investigar como la ciencia y la tecnología están desarrollando los robots y la inteligencia artificial como nuevos agentes de ayuda digital. Famosas y ficticias voces digitales se están haciendo reales a través de Siri, Cortana o Alexa en nuestros ordenadores y smartphones.

Al ver que estas tecnologías se 'sexualizan', es decir, se les atribuye un género femenino que obviamente no tienen, el cual esta siendo impuesto.

A través de este vídeo, Siri se manifiesta como una voz y un cuerpo. Narra a la audiencia como se siente y que piensa sobre la situación en que se encuentran la mayoría de inteligencias artificiales.

Tomás Pizà

THE REMINDS OF NEW CHINA. 2018

La obra se adscribe a la tradición pictórica de la pintura de ruinas, tomando como sujeto la ciudad contemporánea y mostrando de esta sólo los restos abandonados de la civilización.

Establece el mensaje del eterno comienzo presentando espacios urbanos en estado de leve deterioro, como si estuviéramos en el principio del fin. Los textos a modo de pie de foto son citas descontextualizadas de la letra de la canción "Nothing but flowers".

En la primera estrofa de la canción "Nothing but flowers" (1988) de la banda post-punk británica Talking heads, se describe un paisaje en el que no queda ni rastro de la humanidad, es el final de la civilización pero también el comienzo de algo nuevo, canción en definitiva dedicada a la arcadia de Félix.

Nuria Fuster

PRESIONADOR # 2. 2018

Evidencia el aire como material escultórico. Mediante la barra de hierro se enfatiza la fuerza de la propia materia transparente que tan acostumbrados a ella no percibimos como tal. El aire como objeto.

Interesa la materia que no vemos, lo efímero que aparece y desaparece pero que deja una huella perenne, una impronta en la experiencia. Estamos muy acostumbrados a ver, todo se rige por lo visible y desde que Freud empezó a teorizar con la materia de los sueños una nueva etapa se abrió hacia lo no palpable, lo transparente. Es el aire realmente invisible? El calor?

Mi trabajo flota en el aire, reúne soplos, momentos suspendidos en efectos materiales producidos por agentes aparentemente ocultos pero en realidad mucho más presentes y activos, tales como el tiempo, el viento, los poros, la gravedad.

Sala 2. *Lligador*

Gabriel Pericàs

LEVITATION # 5. 2017

Uno de los ejes de su práctica artística es el estudio y la construcción de relaciones entre el habla y los objetos. Trato de realizar trasvases metodológicos entre la producción discursiva y la fabricación material. Estos ejercicios se formalizan principalmente como esculturas o performances.

La serie de esculturas *Levitation*, trata de ser el equivalente escultórico de un método eminentemente discursivo: el acto de develar, de sacar a la luz. Para la realización de estas piezas, recopiló documentación en la que usuarios de Internet tratan de revelar trucos de levitación realizados por magos callejeros en zonas turísticas. Encontró múltiples fotografías intervenidas con un dibujo colorido marcando la estructura oculta que sostiene a los ilusionistas cuando parecen estar suspendidos en el aire.

En última instancia, esta serie de esculturas trata de acentuar la complejidad y delicadeza del acto de desvelar, a la vez que reivindica el potencial de las políticas del engaño.

Rafael Munarriz

BLOQUEO FIG. 3 Y BLOQUEO FIG. 4. 2018.

Conjunto de dos esculturas pertenecientes al proyecto denominado “Bloqueos”. El proyecto surgió durante el periodo de residencia en la ciudad de Sao Paulo en Brasil.

Como artista le interesa cómo se genera y niega la libertad espacial dentro del entorno urbano, pensando en elementos de contención y generadores de privacidad. En este caso, el elemento principal es una puerta de comercio o persiana metálica, clásica en los edificios paulistas de los años 50 (época de crecimiento económico y demográfico de la ciudad)

Las piezas Bloqueo fig. 3 y 4 consisten en una escultura hecha a partir de esta puerta llamada “tijolinho”. Tienen el objetivo de dar énfasis al muro que dibuja la persiana metálica, en vez de usarlo para hablar de movilidad usarlo para hablar de negación espacial, de bloqueo y de un espacio que se define por su horario comercial, no accesible. Las dos piezas unidas, pasan a hablar de espacio; del propio entorno urbano.

Kepa Garraza

MAO AND CHARLEMAGNE. 2016.

Reflexión acerca de la representación del poder en la cultura occidental desde Grecia clásica hasta la actualidad. Utilización de la escultura para elaborar retratos de personajes históricos directamente relacionados con el poder político o militar. Personajes clave para entender la historia de occidente y todos ellos han utilizado el arte como herramienta de propaganda al servicio de sus propios intereses.

Este proyecto analiza las relaciones entre arte y poder a lo largo de la historia, desplegando una cronología visual de imágenes. Hoy en día el concepto de propaganda ha mutado en formas más sofisticadas, pero todavía completamente funcionales.

Sala 3

Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018

Núria Güell

DE PUTAS. UN ENSAYO SOBRE LA MASCULINIDAD. 2018

La artista contrató los servicios de varias prostitutas para que le contasen, a través de su experiencia y conocimiento, cuál era su idea sobre la masculinidad. El resultado de estos encuentros de muestra mediante un video que se repite en *loop* una y otra vez.

Valeria Maculan

LA DONCELLA. 2018

La artista argentina abandona el esqueleto rígido del cuadro y compone en su lugar piezas blandas que se pliegan y se despliegan como prendas de un ser ambulante gigante. Variados materiales que le ayudan a plasmar diferentes estados psíquicos.

La estructura compositiva de estas grandes piezas refiere a aquella típica de insignias políticas y religiosas. En las obras confluyen la herencia de los artistas concretos latinoamericanos y la exuberancia tropical del paisaje americano concebida forzosamente como imaginario ideal por la cultura dominante. La influencia de lo ornamental, el contraste entre lo natural y lo artificial, la hibridación entre lo culto y lo banal son algunos de los aspectos que impregnan la obra.

Reactualiza el debate acerca de la posibilidad de juzgar al artista de acuerdo a su propia cultura en tiempos de multiculturalismo estético globalizado; y parodia, de algún modo, la exigencia implícita de identidad latinoamericana.

MP& MP Rosado

BASTÓN # 15. 2018

Compuesta de 15 bastones fabricados en bambú falso o fibra vegetal, el objeto se conecta buscando la unión numerada por medio de conexiones de cobre, formando una línea de 15 metros de longitud aproximadamente.

La obra se articula condensando tiempos y espacios, el objeto posee una historia, tienen biografía propia y curriculum de vida.

Michel de Certeau señala: "Charles Chaplin multiplica las posibilidades de su bastón: hace otras cosas, sobrepasa los límites que las determinaciones del objeto fijan a su utilización...". El bastón de Chaplin era de caña y lo usaba como extensión del cuerpo, de sí mismo.

A la vez el mismo autor Certeau, describe el caminar y su interacción con los eventos y encuentros en el camino “poema largo”, los caminos de los paseantes presentan una serie de vueltas y rodeos (giros o figuras de estilo).

La pieza se desarrolla a partir de un bastón de madera, como representación física que rebasa los límites del propio objeto.

Sala 4

Florencia Rojas

DAS GEHEIMNIS - El secreto -. 2016

Contextualizado dentro de un proyecto titulado: *Luna-lager Bunker*. El proyecto surgió de la necesidad de contar una historia que debía permanecer oculta. Las piezas forman un conjunto de evocaciones que dejan entrever pero que no revelan la película al completo; film prohibido que se resiste a ser resuelto. Su materia prima es un secreto.

Resultado inevitable del extrañamiento ¿acaso no es toda imagen un secreto en sí?. La cámara es un búnker, es una madriguera y una mina de imágenes. En la pieza *Das Geheimnis* lo que se muestra -una cadena de gente hablándose al oído- se corresponde con el proceso en sí de la fotografía analógica: la imagen necesita ser re-velada, está oculta al ojo, es un secreto.

Cristina Mejías

VIGILABAN EN LA ÚLTIMA LUZ LA APARICIÓN DEL ESPEJISMO. 2018

Este proyecto surge de una leyenda que hunde sus raíces en el lodo de las marismas de lo que hoy se conoce como la Algaida, En Sanlúcar de Barrameda (Cádiz): Dicen que la Algaida era antes una isla y sus montañas de sal estaban cubiertas por el mar. Si sigues adelante, entre los pinares, está el territorio que sepulta la Atlántida, el imperio legendario testimoniado por Platón en su obra *Critias*. Todos los textos e historias escritas posteriormente sobre esta ciudad son sólo conjeturas que surgen a partir de este testimonio.

Al igual que esta ciudad, su relato se asienta sobre arenas movedizas. En ellas el hito se mezcla con el caos y la tierra. Entre la realidad y la ficción es donde se sigue situando esta isla, como un espejismo: como aquello que está entre el objeto y su representación, entre la cosa y su relato. Siguiendo esta premisa se ha desarrollado este proyecto, mediante una aproximación no solo a las posibles evidencias físicas sino sobretudo a través de la escucha de los testimonios de los que allí habitan.

Esta forma se generó un primer archivo de vídeos de localizaciones y lementos surgidos de las historias que me acompañaron en la búsqueda, el despiece.

Estos vídeos son finalmente proyectados sobre la superficie de una montaña de sal que hace parte del territorio donde dicen que se encuentra sepultada la Atlántida.

La sal, moneda de cambio usada por los comerciantes fenicios que frecuentaban antaño estas tierras. Icebergs: en su superficie aflora algo mucho menor de los que esconde bajo su superficie. La arena de la dunas, cuyo relieve cambia constantemente bajo la fuerza del viento.

Marina Planas

LO QUE HUBIESE VISTO MARTÍN PARR. 2018

El archivo fotográfico que Josep Planas Montanyà dejó atrás y que ahora pertenece a la familia de la artista es de unas dimensiones mastodónticas, lo que provocó en ella una fobia por acumular imágenes.

Josep Planas ideó la imagen iconográfica de la isla durante tres décadas mediante la producción de postales que viajaban y llegaban a muchos otros lugares de Europa atrayendo a más turistas. Para la construcción de esta serie ha escogido 18 detalles de entre 17.000 postales pertenecientes al Archivo Planas. Las postales son las ejemplificaciones mismas del recuerdo y del souvenir pero también dan un testimonio que activa la circulación de una memoria cultural e histórica por lo que inevitablemente estas piezas funcionan como señales de procesos históricos.

Resaltando la atención en los detalles de estas tarjetas y contempladas desde una perspectiva actual se percibe una cierta ironía. En el caso de los años 60 el turista es glorificado y provoca una simpatía. Son los años del crecimiento económico, y se generan imágenes radiantes. Aquella imagen del visitante europeo más avanzado dista mucho de la que tenemos hoy, hecho que demuestra la hipótesis del *a priori histórico* de Michel Foucault, que determina que nuestras aproximaciones al pasado histórico son más bien fantasías culturales que observaciones objetivas.

La difuminación de las figuras provocada por la trama que aparece al ampliar detalles minúsculos provoca que las caras de los turistas retratados pierdan definición enfatizando el carácter anónimo de los visitantes.

Abel Jaramillo

INFORME T6704769. 2017

En 1965 fueron encontrados en dos localidades de Badajoz y una de Sevilla una serie de objetos metálicos con extrañas formas esféricas y cilíndricas de las que se desconocía su procedencia. Mientras la prensa especulaba con la posibilidad de que se tratara de objetos ovni o restos de un viaje fallido en la carrera espacial, el régimen de Franco guardaba silencio. El gobierno de Estados Unidos se interesa por estos objetos y solicita llevárselos para investigarlos. Franco accede a cambio de que el informe completo vuelva a España. Este informe tomó el nombre de "Informe T6704769", que fue clasificado con el grado más alto de confidencialidad y parece confirmar que se trata de restos de un viaje secreto fallido de la Unión Soviética para llegar a la luna.

Estos objetos se convierten en el único documento que certifica la existencia de dicho viaje. La pieza se compone de una gran estructura hueca en contraposición a la opacidad del informe y una serie de objetos metálicos encontrados en la misma zona donde fueron hallados en 1965 aquellas piezas. Unos objetos que se aproximan al hecho ante la imposibilidad de acceder a toda la información, una especulación sobre la forma y la historia, sobre la influencia de un pequeño suceso periférico en la Guerra Fría.

Sala 5

Olalla Gómez

ENSAYO DE HORIZONTE COMÚN (Proyecto Tierra de Nadie). 2018

La pieza forma parte del proyecto “Tierra de nadie”, que reflexiona en torno a la disolución de las fronteras y la idea de un mundo común como nexo ineludible para la construcción del nosotros.

En contra del pensamiento occidental dualista de corte cartesiano, la obra consiste en la recopilación de puñados de tierra de diversos países del mundo que han llegado hasta mí, mediante cartas. Se presenta como un laboratorio de probetas donde, paradójicamente, por mucho que se intenta aislar los elementos (individuos, territorios, etc.) que acaba conformando una línea de horizonte común entre todos ellos. Podemos ver contrastados tipos de tierra con sus particularidades, pero esto no impide el acercamiento, sino que construye un solo cuerpo basado en la multiplicidad.

Joan Berrasar

THE SUN IS GONE BUT WE STILL HAVE THE VIEW. 2016

Esta obra describe la vida y costumbres de una sociedad que ha aprendido a vivir sin el sol, y sin ningún factor climático exterior. Esta narración transcurre en diferentes escenarios reales, mientras describe el surgimiento de estas nuevas temporalidades, los cambios en la alimentación, el hipercontrol atmosférico y climático, las nuevas maneras de relación interpersonal, de comunicación y de pensamiento.

Este proyecto fue filmado en tres escenarios: una cúpula en Alemania, antigua fábrica de zeppelines de la URSS, donde se ha recreado una isla tropical del Pacífico. Unas cuevas artificiales en Mallorca iluminadas con luces de neón y en donde se realizan conciertos de música clásica todos los días en medio de un lago subterráneo, y una gran estación de esquí en el desierto de DUBAI,

Casal Solleric

Passeig del Born, 27

07012 Palma (Illes Balears)

Teléfono: 971722092

solleric@palma.cat

Horario:

De martes a sábado, de 11 a 14 h y de 15:30 a 20:30 h

Domingos y festivos, de 11 a 14:30 h

Lunes cerrado

Ajuntament  de Palma


CasalSolleric