

Carne Triste

El título de esta exposición, *Carne Triste*, es el fragmento de un verso de un poema de Mallarmé, *Brisa Marina*. El vínculo de estas dos palabras, extraídas del contexto original, es el anuncio de un discurso que desarrolla una visión que evidencia la decepción del artista sobre el criterio de los hombres a la hora de tomar decisiones que afectarán a millones de personas.

En la era del post-internet, Juan Carlos Batista (Tenerife 1960) recoge toda la modernidad de la expresión romántica, haciendo de la alegoría su instrumento, y de la naturaleza su principal recurso. En todas y cada una de las piezas de la exposición *priman las cosas sobre las personas*, el todo *comunica en su globalidad, pero de manera muy fragmentada*. Y es así, a base de fragmentos, como sin lugar a dudas funciona nuestra mente; el artista desde la metonimia y la metáfora va construyendo un discurso surrealista y al mismo tiempo lleno de sentido. El artista se enzarza en una fulgurante dialéctica con el espectador - “esperando sondear conciencias y cuestionarnos la cantidad de reservas de empatía para con *el otro*”- donde los conflictos son reinterpretados y relanzados, dejando en la atmósfera un ambiente de reflexión sobre lo que estamos viendo. Hay que tener presente que el arte existe para poder expresar lo que no se puede decir con palabras, que, como dijo Didi-Huberman, *la belleza, no existe en sí misma, sino en la singularidad de cada acontecimiento*. Y es en el amontonamiento de los acontecimientos singulares que se dan en cada una de las obras de esta exposición donde, abrumada, propongo un juego de escritura automática que pretendo me libere de describirlas:

Del Machismo y de la Guerra, el Soldado en el Bosque de Trincheras y Naturaleza Humana. El Engaño del Matriarcado en el Campo de Batalla de Manipulación Surrealista de la Historia de la Realidad, con Dictador y Muerte.

En el Espejo Visionario de la Perversidad como Humo en la Memoria del Romántico y de la Competición del Humo con el Patriarcado, Testosterona del Cazador Cazado.

Con las Armas de los Muertos, el Lamento y la Magia Real del Tiempo Futuro y Pasado, La Desgracia de la Belleza y el Disfrute Animal del Sublimado. Normal. Suvenir del Presente hacia la Pérdida del Aprendizaje en la Infancia con el Juego y la Ecología....

“*El mundo quiere que le engañen*” sentenciaba Adorno. Una de las referencias que cita el artista en los títulos de las obras es *La Vita è Bella*, la película de Roberto Benigni, en ella entendemos que “*vivir una fantasía, es crucial para sobrevivir*” y junto a esta fantasía, el humor se nos hace imprescindible para sobrellevar la conciencia siempre incompleta de nuestra existencia. No obstante, según W. Benjamin “hay que organizar el pesimismo”.

Carne Triste, es una proposición a quienes siguen encerrados en la Caverna de Platón encandilados por la falsa realidad de las sombras, a asomarse a la ventana, y contemplar a la luz del día, la naturaleza infinitamente insondable del alma humana. Están ustedes invitados a ver detenidamente esta muestra y quizás consigan oír el eco del *lamento de la belleza*.

MERCEDES ESTARELLAS