

PREMIS
CIUTAT
DE PALMA
2017



PREMIO CIUTAT DE
PALMA ANTONI GELABERT
D'ARTS VISUALS 2017

Maria José Ribas. *Match*, 2016

Vídeo de 9 minutos, 2 fotografías de 30 x 40 cm

Torremolinos Match parte del análisis de las relaciones erótico-afectivas de las producciones audiovisuales realizadas originalmente en Torremolinos en las décadas de los 60 y 70 proponiendo la revisión de estos filmes a partir de un nuevo vídeo basado en algunas de las escenas más representativas del género, revisando roles y códigos de representación contemporáneos.

Joana Cera. *Un segundo de Tierra*, 2009-2017

MENCIÓN DE HONOR

Reloj de arena: cristal y arena de Albarracín, 0,8 x 3 cm. Base: cristal esmerilado sobre estantería de DM, 35 x 25 cm

Unos granos de arena, poca materia, cuestionan nuestra temporalidad y acción.

Toda la Tierra es “arena”. Tarde, temprano o siempre todo es arena.

Nauzet Mayor. *Homenaje al artista mayor y menor de 35 años*

Cerámica esmaltada modelada a mano, medidas variables, 2017

Con esta obra el artista pretende crear un foco de atención sobre su propia praxis así como su relación con otros profesionales culturales indispensables y algunos procedimientos establecidos, que estructuran y condicionan dicha praxis.

Martín Mas. *Vacuum Machine*, 2017

Pintura acrílica, silicona. 85 x 85 x 70 cm

Vacuum

(*Vacío, hueco, vacuidad, falta de algo*)

El título de esta obra hace referencia a algo que se podría leer como “maquina de vacío”, “creadora de vacíos”, o incluso como “maquina vacía”.

Julià Panadès. *Marcel Broodthaers 3.0*, 2017

Vídeo, fotografía, libros, varitas de aluminio, asa de ánfora romana, viagra, planta y estantería. Medidas variables

La obra trata el tema de la precariedad del artista a través de acciones o instalaciones improvisadas en la calle, documentadas con el *smartphone* buscando un acto performativo más estrecho entre arte y vida

Bel Fullana. *Marquinha*, 2017

PREMIO CIUTAT DE PALMA ANTONI GELABERT D'ARTS VISUALS

Óleo, acrílico y spray sobre tela enmarcado en madera. 300 x 200 cm

La obra adopta el nombre de una tendencia por el bronceado radical de la piel que hay en Brasil. Bel rinde un tributo a la exaltación de la mujer salvaje en comunicación con la naturaleza, que convive con los animales en un entorno selvático, haciendo uso de una estética tropical.

Rosa Vallori. *Un fracàs molt intencionat, 2017*

Hormigón, cartón y cinta americana. 75,5 x 8,5 x 7,7 cm

De la observación del entorno más próximo parte un trabajo en el cual la artista acumula, adjunta y crea objetos. Durante el proceso de trabajo se va estableciendo una relación de ida y vuelta entre el taller y el exterior: este pasa por el análisis fugaz de los funcionamientos de diferentes estructuras, pequeñas construcciones espontáneas o gestos mínimos encontrados por la calle o en zonas o de obras. Entiende la práctica artística como campo de juego y de producción de error.

Albert Pinya. *Vanitas con sarampión, 2015 – 2016*

Mixta sobre tela. 200 x 600 cm

Esta obra rinde homenaje y tributo a una categoría de naturaleza muerta, de alto valor simbólico, que ha sido reinterpretado de diferentes maneras a lo largo de la historia, desde la época barroca a la contemporaneidad. Reivindicación de la propia esencia de la Pintura y sus propios géneros.

Izaskum Escandón. *8409_00:00:25:21, 2017*

Impresión digital en vinilo sobre metacrilato. 54 x 100 x 134 cm.

Esta pieza es el resultado de extraer un fotograma de vídeo y convertirlo mediante un proceso de producción, en una pieza de metacrilato y vinilo, que permite el paso de la luz a través de ella. Tal vez, también en un desesperado intento de detener el inexorable paso del tiempo.

Marla Jacarilla. *Pequeña Impostura, contraplano ausente, 2014*

(Serie: Anotaciones para una eiségensis)

Instalación: casa de muñecas emparedada con dos ejemplares de la novela de Ana rosa Quinata “Sabor a hiel”, 6 gráficos 31 x 41 cm enmarcadas, audios.

Materiales diversos

A modo de recorrido estructurado en doce meses, se narran pequeñas anécdotas cotidianas que guardan relación con conceptos como apropiación, copia, variación o plagio. “La gran impostura” era un libro que hacía referencia a los atentados sucedidos en el 11S y a la posibilidad de que habrían sido fomentados por los mismos EEUU, esta “pequeña impostura” hace referencia a lo cotidiano, lo minino, a lo banal, que generalmente nos pasa desapercibido.

Tete Alejandro. *No smoking, 2017*

Fotografía digital. 100 x 100cm

Es una fotografía hecha en el Puerto de Algeciras, el mes de abril de este año, donde un petrolero sirve de excusa al autor para plantear una reflexión sobre los grandes puertos comerciales marítimos, a la vez que juega con la percepción visual del que lo observa.

Álex Marco. *Líneas de decisión, hermanas de las manchas, 2017.*

Tinta china y spray sobre tela. 195 x 300cm

Es un ejercicio de simplificación pictórica, claro y conciso, que trata sobre la contribución del color negro al discurso y la dispersión de la forma en la superficie cruda de la tela. Flexibilidad pictórica mediante reflexiones gráficas sobre los juegos de tinta y escritura.

Rafael Munárriz. *Desde la curva cerrada, 2017*

Lápiz sobre papel kraft y moldura de elexón. Serie de 15 dibujos de 25x 21cm.

Estos dibujos giran alrededor de la obertura gradual del trazado o recorrido que pertenece al circuito internacional de carreras de Intergalos (Sao Paulo). Se propone un diálogo entre la contención espacial de la urbe y la retención geográfica de la condición insular

Pep Girbent. *Pintura, 2017*

Óleo sobre tela. 127 x 107cm + 2 textos

De la exhibición de “PINTURA” de Girbent en un destacado centro de arte contemporáneo de México D.F. a principios de 2017, se derivó una importante respuesta crítica. Estos tres textos, seleccionados entre el torrente exegético generado, pueden darnos una idea del potencial de concitar controversia estética de esta obra.

Julia Llerena. *Objetos encontrados (pensamiento), 2016*

Objetos encontrados. 250 x 82 x 5cm

La artista realiza regularmente recorridos a pie en los que se apropia de pequeños elementos que aparecen por el camino, insignificantes y sin valor material. Rescata objetos que fueron despojados de utilidad para dar un nuevo significado. Una frase en referencia a la deconstrucción del lenguaje en el pensamiento arquitectónico de Jacks Derriba, inspira a la artista para agrupar estos objetos.

Juan Baraja. *Norlandia, 2014*

Impresión de pigmentos minerales sobre papel fotográfico 100% algodón. Fotografía montada sobre dibond de 3mm, enmarcada en vitrina de 142 x 175 cm. Edición de 5 + 1 P.A. Norlandia es fruto de la residencia del artista en Islandia. Un proyecto de reflexión alrededor de la relación que se establece entre el ser humano en un entorno tan extremo e inhóspito.

Alexandra García. *La violència bona, 2017*

Instalación de medidas variables. 6 vídeos con 6 TV

La artista investiga cómo el poder, la autoridad y la violencia impregnan la vida cotidiana, i lo hace a través de paisajes de la vida doméstica que contrastan con la conducta bélica. Nuestro consumo no queda impune, la toma de decisión por parte de las personas consumidoras dota un poder suficiente para no ser inocentes.

Juan Carlos Martínez. *Secret Photography archive, 2013-2016*

C Print de tintas pigmentadas sobre papel de archivo

Políptico de 16 piezas. 24 x 30cm c/u

Proyecto de imagen documental, imágenes hechas de manera desapercibida, aprovechando la discreción del teléfono móvil, el que da a las imágenes un carácter clandestino. Imagen fantásica de un encuentro fortuito. Personajes anónimos en situaciones relacionadas con el deseo y la representación de la masculinidad.

ACTIVITAT:

Taula rodona per a repensar les bases de la convocatòria del Premi Ciutat de Palma al mes de març

Casal Solleric

Passeig del Born, 27
07012 Palma (Illes Balears)
Telèfon: 971722092
solleric@palma.cat

Horari:

De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 15:30 a 20:30 h
Diumenges i festius, de 11 a 14:30 h
Dilluns tancat

Ajuntament  de Palma


Casal**Solleric**