

Il futuro non è ciò che era
Nacho Martín Silva.

Continuamos la nueva etapa de Box 27 con esta segunda intervención específica que nos propone el artista madrileño Nacho Martín Silva. *Il futuro non è ciò che era* hace referencia a una frase que pronunció Axl Rose, el líder de Guns 'n' Roses, al preguntarle, en la última etapa de la banda, sobre los próximos proyectos. Obviamente respondió en inglés, pero Martín Silva la traduce al italiano porque para él, este idioma "hace referencia a la civilización y la cultura clásica" y así mismo tiene una connotación lírica, formando parte de la propia obra. El espacio expositivo muestra una instalación pictórica donde nada está donde se supone que debería estar. Formalmente observamos varios lienzos con una paleta cromática espacial, con aspecto de ser una unidad desfragmentada, como un puzzle desordenado, otro en el que, claramente, se adivina una figura que a la vez parece estar reconstruida y una sección de pared sale tridimensionalmente, albergando una figura que nos puede recordar a la que estamos observando en las diferentes pinturas, pero no podemos estar seguros, ya que está de espaldas. La teletransportación cuántica permite la transmisión del estado cuántico de unas partículas determinadas a otras partículas diferentes que se encuentran a una cierta distancia. Se transmite la información, pero no la materia. La cuestión es que se rige por el teorema de no clonación (articulado por un grupo de científicos, Max Born, David J. Bohm y el propio Albert Einstein, entre otros). Este teorema elemental para la física cuántica nos dice que es imposible crear una copia idéntica de un estado cuántico sin destruir el original. De hecho, necesitas destruir el estado original para extraer la información que vas a teletransportar. Así pues, el espacio se convierte en una especie de cápsula teletransportadora propia de cualquier película o serie de ciencia-ficción, donde la obra ha sufrido una interferencia al regresar del pasado (o del futuro), creando una pieza, presuntamente aleatoria en su colocación, donde la distorsión genera en el espectador una sensación perturbadora, siempre presente en el trabajo del artista y planteando, al mismo tiempo, la autenticidad de la propia obra.

Nacho Martín Silva (Madrid, 1977) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde vive y trabaja. Entre sus proyectos individuales destaca Tirar del Hilo hasta quedar ciego en la galería JosedelaFuente (Santander, 2017), El Gran Estudio en el Centro de Arte de Alcobendas (Madrid, 2016), o el solo project This is Not A Test (Madrid, 2014) en la sección comisariada Drawing Up, dentro de Estampa, feria internacional de arte contemporáneo. Ha participado en exposiciones colectivas en museos, galerías e instituciones como Espacio Odeón, Bogotá; Centro Párraga de Murcia; Centro Cultural de España en Méjico; Maus Hábitos, Oporto; CGAC, Santiago de Compostela; OTR, Galería Paula Alonso, Sala Amadís, Centro Centro o Matadero en Madrid y la Sobering Galerie de París entre otros. Galardonado con el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's a la creación artística, el Premio Estampa-Casa de Velázquez o el premio Absolut-Jugada a 3 bandas. Su obra se ha mostrado en diversas ferias de arte, como ARTBO en Bogotá, ARCO Madrid o Artesantander.

Tolo Cañellas