

# Carmela Garcia

*I want to be*

**Planta baja Casal Solleric**

**21/09/17-30/11/17**

La serie de retratos de **I want to be** forma parte de una tesis mayor desarrollada por Carmela García en el proyecto **Constelación** en el que crea una cartografía espacial e identitaria de la ciudad de París basada en las interrelaciones, los trabajos y las vidas de un grupo de artistas durante el período de entreguerras del pasado siglo XX para este fin sus herramientas serán la reconstrucción y la ficcionalización.

Tomando como referencia central, que no única, los retratos que la fotógrafa americana Berenice Abbott hace de su entorno en el París de los años 20/30 a un grupo de artistas ( Eileen Gray, Suzi Solydor, Janet Flaner, Telma Woods, Marie Laurencin, Sylvia Beach, Adrienne Monnier, Tamara de Lempicka, Colette, Channa Orloff, Romaine Brooks, Djuna Barnes o Natalie Barney ) que a través de su actividad cultural, artística y social y de su propia forma de vida, marcaron el debate sobre la mujer moderna, desafiaron las convenciones y los modelos jerárquicos dominantes en torno a lo masculino y lo femenino, y modificaron los referentes y los comportamientos socio-culturales de un modo que aún hoy conserva su vigencia.

Carmela García profundiza en el juego de representación y autorepresentación recreando y actualizando los retratos que hicieron entre sí aquellas artistas que nos habla de las posibilidades de construcción de la imagen del individuo.

Para ello nos propone esta galería de retratos de artistas, amigas de su entorno y afines a ella. Superpone su mirada evocando y actualizando unas imágenes que convierte en simbólicas y pone de manifiesto cómo las convenciones a la hora de configurar la imagen crean identidad y cómo al recrearlas se genera conocimiento sobre el pasado y una reflexión sobre la producción de identidades nuevas, la importancia de los referentes iconográficos y el concepto de memoria. Aborda de nuevo una cuestión que es crucial en su trabajo: el descubrimiento y la recuperación de referentes a través de una propuesta rotunda y transgresora de reescribir/releer la historia.

En **I want to be** también nos encontramos con la ficcionalización ya que se recrea el retrato de grupo que nunca encontró en sus búsquedas por archivos de la época, el retrato colectivo de todas estas artistas juntas: **Memoria**. Una fotografía de gran formato tomada en la antigua emblemática Residencia de Señoritas de Madrid que acogió a las primeras universitarias españolas y donde la artista recrea lo que parece una fotografía corporativa tras llegar a un acuerdo o si se quiere una última cena.