

## INTERSECCIONS

### IL·LUSTRACIONS I HISTORIETES DE BARTOLOMÉ SEGUÍ

Casal Solleric, del 22 de març al 22 de maig

Bartolomé Seguí (Palma, 1962) és a hores d'ara un dels autors més sòlids del còmic nacional. La seva trajectòria és ferma i sense titubeigs. Ho vàrem descobrir a mitjan anys 80 a revistes com *Madriz*, on alliberava la seva creativitat pictòrica i ens presentava les seves pàgines més experimentals. Des d'allà i gràcies a la seva perseverança, troba un buit a *El Víbora*, la revista "només per a supervivents" de còmic adult, que recollia l'esperit underground dels 70, la contracultura i l'ambient urbà dels 80. Seguí evoluciona en aquesta publicació mítica amb sèries com *Lola y Ernesto* (1990) i *Héctor y Rita* (1991), retrats costumistes plens de vida de la Barcelona preolímpica; als quals seguiran col·laboracions a les publicacions més emblemàtiques de l'època, com *Cairo*, *Medios Revueltos* o *El Jueves*.

En els anys 90 el mercat de revista de còmic entra en crisi. Seguí es manté en formats abandonats fa anys, com les historietes per entregues, a tires de premsa, protagonitzades pel detectiu cràpula Simón Feijoó, amb guions propis, de Carles Santamaria i d'Andreu Martín, i col·laborant a diferents suplementes del diari *El País*, amb les històries d'una pàgina de *Luigi es Luis* (1991) i *Locus* de Barna (1996), on setmana rere setmana toca temes quotidians i d'actualitat una altra vegada a l'entorn de la ciutat de Barcelona. També col·labora com a il·lustrador a publicacions com *Diario 16*, *Avui* i *Última Hora*.

En aquella mateixa època apareixen els seus primers llibres infantils il·lustrats, en els quals endolceix el seu estil i evoluciona. L'any 2004 torna al còmic amb l'àlbum *El sueño de México* (2004), una proposta ambiciosa en la qual experimenta amb el format de novel·la gràfica, en un relat trepidant de gènere negre, ambientat a Menorca. Als llibres infantils *Guillem Tell* (2007) i *Barbablava* (2008) experimenta amb el dibuix a llapis i color digital, una tècnica que ja no abandonarà i amb la qual obtindrà resultats espectaculars a *Las serpientes ciegas*, la seva primera col·laboració en àlbum amb el guionista Felipe Hernández Cava, que serà guardonada amb el Premi Nacional de Còmic 2009. La seguiran *Hágase el caos* (2011), *Las oscuras manos del olvido* (2014) y *La superioridad* (en procés), àlbums en els quals es combinen trames de gènere negre, revisió històrica i reflexió política, en entorns geogràfics i històrics que permeten el lluïment gràfic i narratiu de Seguí.

L'any 2010 comença a dibuixar un dels seus treballs més populars: *Historias del barrio*, col·lecció de relats autobiogràfics del guionista, escriptor i dibuixant Gabi Beltrán, que obtindran el reconeixement del Premi Ciutat de Palma de Còmic i es publicaran amb èxit a França i Alemanya.

En el camp dels llibres il·lustrats no podem deixar de recordar la seva molt extensa col·laboració a la sèrie *La casa mágica del árbol*, on il·lustra els texts de Mary Pope Osborne a la popular col·lecció *El barco de vapor* de SM (2009-2016), i treballs com la seva col·laboració a l'àlbum col·lectiu *Serra de Tramuntana de Mallorca*.

L'exposició que s'inaugura al Casal Solleric de Palma és de caràcter retrospectiu i recull tota la trajectòria de Bartolomé Seguí, tant al sector del còmic com al del llibre infantil il·lustrat. Presenta al voltant de 200 originals.

Recopilant tot el material de l'exposició es publica un catàleg de 240 pàgines, en el qual els texts de Juan Roig, comissari de l'exposició, es complementen amb una àmplia entrevista amb l'autor, esbossos i imatges inèdites.

## **CURRÍCULUM DE L'AUTOR**

### **ÀLBUMS**

*A salto de mata*. Ed. Complot. 1989  
*Lola y Ernesto*. Ed. La Cúpula. 1990  
*Luigi es Luis*. Ed. Milán. 1991  
*Locus de Barna*. Ed. El Pregonero. 1996  
*Jalwa*. Col·lectiu. Amok Editions. 1998  
*Cohibas Connection*. Edicions de Ponent. 2001  
*¿Coca o Ensaimada?*. Edicions de Ponent. 2003  
*Nós somos os mouros*. Col·lectiu. Assírio & Alvim. 2003  
*El Sueño de México*. Edicions de Ponent. 2004  
*Le Rêve Mexicain*. Paquet Editions. 2004  
*11-M Once Miradas*. Edicions de Ponent. 2005  
*Cada dibujante es una isla*. Col·lectiu. Inrevés. 2008  
*Les serpents aveugles*. Dargaud. 2008  
*Las serpientes ciegas*. BDBanda. 2008  
*Les serps cegues*. Inrevés. 2009.  
(Premi a la millor obra i al millor guió al 27è Saló Internacional del Còmic de BCN 2009. Premis de la crítica 2009 a la millor obra i al millor guió. Premi Nacional de Còmic 2009)  
*Les racines du Chaos*. LUX. Dargaud. 2011  
*Hágase el caos*. LUX. Norma. 2011  
*Historias del barrio*. Astiberri. 2011  
*Històries del barri*. Dolmen/Ajuntament de Palma. 2011.  
(Premi Ciutat de Palma de Còmic 2010)  
*Les racines du Chaos*. UMBRA. Dargaud. 2012  
*Hágase el caos*. UMBRA. Norma. 2012  
*Historias del barrio. Caminos. (Histoires du quartier. Chemins)*. Astiberri. Gallimard. Avant-verlag. 2014  
*Les mains obscures de l'oubli*. Dargaud. 2014. *Las oscuras manos del olvido*. Norma. 2014  
*Serra de Tramuntana de Mallorca*. Clúster de Còmic i Nous Media de Mallorca. 2015  
*La superioridad* (en procés)

### **CÒMICS**

*El Víbora / Cairo / El Jueves / Metropol / Madriz / Esquix / Medios Revueltos / InJuve / RifiRafe / Tretzevents / Kiss / Creativa / Nosotros somos los muertos*

### **IL·LUSTRACIONS A PREMSA**

*El País / El Pequeño País / Diario 16 / Avui / Última Hora / Training & Development Digest / SurExpress / El Observador / Set Dies*

### **IL·LUSTRACIONS DE LLIBRES INFANTILS**

*Casals / Castellnou / Cruïlla / Langenscheidt / McGraw Hill / MacMillan / Nathan / Onda / Parramón / Proa / Publicacions de l'Abadia de Montserrat / Richmond / Santillana / SM / Teide /*

## EXPOSICIONS

- 1989 "Nueva historieta española". Angulema.
- 1989 "Espagne: La bande Desiree". Sierre.
- 1992 "Viñetas de España". Itinerant por Amèrica del Sud.
- 1995 "Retrat de Barcelona" Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- 1995 "15 años de EL VÍBORA". Madrid
- 1998 "12 x 21. 12 dibujantes para el siglo XXI". Palau de la Virreina. Barcelona.
- 1999 "Palma més viva". Palau Solleric. Palma.
- 2001 "Tres mirades". Palau Solleric. Palma.
- 2003 "Nós somos os mouros". V Salão de Ilustração e Banda Desenhada. Lisboa
- 2004 "Tipos Ilustrados". Sede Cromotex. Madrid
- 2005 "El cómic de la democracia española 1975-2005". Centre Belge de la Bande Dessinée. Brussel·les.
- 2006-2009 "Historietes. El còmic a les Balears". Itinerant Balears.
- 2010 "L'esbós i el caos". Còmic Nostrum. La Misericòrdia. Palma.
- 2010 "Cava y Seguí". Auditori Municipal. Salón do Cómic de Cangas.
- 2010 "Barcelona-València-Palma". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- 2012 "Tebeos. Les bandes dessinees espagnoles". Angouleme.