

# PREMIO CIUTAT DE PALMA

## ANTONI GELABERT

# D'ARTS VISUALS 2022

---

### Gala Knörr

*Ningún hombre es una isla, 2018*

En 2016, el futuro del Reino Unido cambiaría drásticamente con el voto de la nación para abandonar la Unión Europea, más conocido como 'Brexit'. Como resultado desencadenó una serie de inseguridades que afectarían a nuestros espacios domésticos, privados y públicos tanto para ciudadanos como para no-ciudadanos. Estas inseguridades son reformulaciones de divisiones raciales, religiosas, étnicas y de clase, insuperables y duraderas en la sociedad del Reino Unido. La incertidumbre que esto ha generado representa una amenaza profunda, y tal vez imprevista, para la confianza individual, familiar, comunitaria y nacional, la seguridad ontológica y el bienestar. Nuestro verdadero desafío es superar estas divisiones de manera creativa. 'Ningún hombre es una isla' es una instalación concebida como una estrategia post-Brexit para aquellas personas afectadas por las políticas actuales y que se enfrentan al inminente desplazamiento o aislamiento. Para ello el proyecto se inspira en los objetos y la cultura clásica que forman parte de la colección permanente del Museo Británico, Museo donde la artista trabajaría durante nueve meses antes de su retorno a España, que a través de su reapropiación y resignificación en una narrativa contemporánea, utilizando la pintura crea una iconografía de poder para un imperio ficticio que busca proteger narrativas contemporáneas de solidaridad, inclusión y multiculturalidad en los espacios públicos e íntimos. El proyecto fue realizado en colaboración con el Centre for Postcolonial Studies at Goldsmiths, y ha contado con el apoyo del Departamento de Cultura y Política Lingüística del País Vasco, el Instituto Vasco Etxepare y Cultura Resident del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.

---

### Fermín Jiménez Landa

*La fuga, 2019*

*La fuga* consiste en un proceso de trabajo. La obra se ha realizado desde dentro por un equipo de voluntarios y el artista. Al acabar la construcción, los autores han quedado encerrados y desalojando la escultura como han podido. El resultado es sobrio, compacto, pero pequeños detalles dejan prueba de este lado performativo; la tierra removida de lo que parece un intento de túnel y los restos del interior de la escultura que vemos a través de los ladrillos, como una tienda de campaña, palas o utensilios de comida.

Esta especie de escultura de jardín, cargada de referencias a escenas arquitectónicas de la literatura y el cine, emplea el ladrillo hueco, un útil de la construcción que nos remite por un lado al diseño del hábitat humano y por otro a la escultura moderna y contemporánea. El vacío del centro podemos pensarlo también a medio camino entre la escultura y la narrativa.

En ese tiempo de trabajo absurdo sucede la convivencia entre un grupo de individuos. No hay viaje porque todo sucede sin moverse.

---

### Mireia Sallarès

*Història potencial de Francesc Tosquelles, Catalunya i la por, 2021*

A medio camino del documental, la ficción especulativa y el cine experimental, esta película parte de hecho de que hay un pasado que no ha hecho historia. Por eso, a partir del concepto de *historia potencial* desarrollado por la autora decolonial Ariella Aïsha Azoulay narra unas experiencias no desde lo que ha quedado documentado, si no de lo que nos falta de ellas. Es la historia en potencia de un médico que en tiempos críticos del s. XX revolucionó y politizó la psiquiatría, trabajó con la precariedad y lo inesperado, utilizó el cine y las artes, se abrió a la experimentación, a la insistencia del inconsciente y a la mirada sobre el cuerpo que reivindicaron las vanguardias, dándole la vuelta para siempre a nuestra relación con la locura. Un legado olvidado por Cataluña y el mundo, que abre un espacio crítico y autocrítico sobre su desmemoria.

---

### Marla Jacarilla

*Exterior Día. Una familia cualquiera sonríe, 2020*

A principios de los 1960, la compañía Eastman Kodak desarrolló el formato de cine Super-8, evolución del 8 mm aparecido en los años 1930. A partir de entonces, y hasta la aparición del vídeo en los años 1980, millones de familias utilizaron cámaras de Super-8 para registrar los momentos que querían recordar. Pero, ¿qué impulsa a las personas a grabar tan solo ciertos momentos de una vida? ¿Por qué se repiten los rituales, las expresiones, la kinésica y los gestos a lo largo de los años en personas de distintas partes del mundo? ¿Pretendemos con ello recopilar la memoria personal o contribuir a crear una suerte de memoria colectiva involuntaria? ¿Son nuestros recuerdos una puesta en escena aprendida de antemano? ¿Pueden los elementos que forman parte de una constelación decidir la posición que ocupan en la misma?

---

## Alberto Rodríguez

*Prólogo 03, 2022*

*Prólogo* es una serie de libros de artista que muestran posibles proyectos de intervenciones para diferentes espacios. *Prólogo 03* está compuesto por 6 volúmenes en los que se muestra la historia de una edificación desde el año de su construcción hasta su demolición a principios del 2022. En cada libro se ha tallado un modelo a escala de la habitación principal de la estructura, el cual varía de un volumen a otro de acuerdo con los cambios de función del edificio. Los libros se comunican a través de aperturas en sus portadas y contraportadas, de forma tal, que al superponerlos todos da como resultado un agujero que expone la morfología del espacio como objeto escultórico explorando las distintas formas que un mismo lugar puede adoptar a lo largo de su historia.

---

## Taxio Ardanaz

*CRÉE CRÉE CRÉE, 2022*

Para hacer algo hay que creer, tener fe en lo que se está haciendo y dejarse guiar por la materialidad del acrílico sobre el papel, o la intensidad de los colores en spray. Amador Fernández-Savater habla del “signo tensor”, un signo que, como resto de un incendio, es capaz de producir un calor que quema entre las manos. Al contrario que el “signo representativo”, éste se carga con la fuerza de un afecto, más allá de la repetición. Hay que evitar el *deja vu*, en busca de una vibración que pueda seguir activando el presente a través de lo sensible. Se trataría entonces, como artista, de actualizar el pasado desde la propia mirada, dirigida en esta obra hacia los periódicos murales que cubrían las paredes de las fábricas, escuelas y calles del país durante los años 30.

---

## Toni Amengual

*ICONA#34*

Inmediaciones de la Piazza del Popolo Roma 11/07/2021.

Las imágenes han sido siempre generadas por el poder para imponer unos valores y un orden social determinado. Las imágenes constituyen una gran escenografía entre la que vivimos. De ahí la forma en que se presenta esta fotografía: sin enmarcar, clavada a la pared y arrugada. Todo ello genera la idea de telón escenográfico y manipulación. La arruga y el tratamiento en escala de grises emulan las vetas de la piedra, material utilizado por quien ostenta el poder para monumentalizar su mensaje al pueblo.

En la imagen una joven sostiene un teléfono móvil mientras dispara una fotografía. Su lenguaje corporal y la iluminación de la escena nos llevan a las representaciones femeninas del barroco. La combinación de todos estos elementos en la imagen quiere generar un puente entre esas representaciones clásicas y la expresión contemporánea.

---

## Patricia Gómez / M<sup>a</sup> Jesús González

*Habeas Corpus, 2011*

El proyecto fotográfico “Habeas Corpus” explora el estado de “tiempo detenido” en que quedaron las celdas de la antigua prisión de Palma el último día antes de ser desalojada. La expresión latina *Habeas Corpus*, que reclama

la presencia de la persona arrestada, está en consonancia con la idea de un espacio convertido en naturaleza muerta, cuyos elementos evidencian el cuerpo ausente de su antiguo morador.

El proyecto, desarrollado en 2011 e impulsado por la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, se materializa en una serie de 6 fotografías analógicas editadas en los Talleres de Obra Gráfica de la Fundación.

---

## Paloma Polo

*DULCINEA, 2022*

El proyecto “Dulcinea” busca resituar y repensar la genealogía dominante del feminismo en España desde su emergencia durante la dictadura franquista, y en el marco de las luchas para derribarla.

Este largometraje gira en torno a la trayectoria vital y política de Dulcinea Bellido, dirigente política feminista, comunista y antifranquista que fundó la primera organización de masas feminista durante el franquismo y abrió el camino para la eclosión del pensamiento y la lucha feminista en el tardofranquismo y la transición en España. Su relato biográfico es el hilo conductor para problematizar y comprender la emergencia del pensamiento feminista y de su movilización política en el marco de la dictadura franquista y de la lucha del Partido Comunista de España.

Aun habiendo tenido un importante rol en el Movimiento Feminista y en el Comité Central del PCE (fue la primera mujer en las listas electorales durante las primeras elecciones del 77) la escritura de la historia suele reducir la labor de Dulcinea Bellido a la lucha por la amnistía, significándola casi exclusivamente como mujer del dirigente político Luis Lucio Lobato. Quizás fue su contestación feminista a la labor del partido, su postura de clase o su apuesta por la doble militancia, entre otras cuestiones, lo que ha incomodado las narrativas predominantes en la historiografía.

Las imágenes se sostienen en un guion escrito por la artista, en el que la narración toma la forma de una interlocución o un “pensar en voz alta” sonoro que acompaña la reflexión retrospectiva de Dulcinea.

---

## Alán Carrasco

*Ci stavamo seduti sopra, 2021*

El 9 de mayo de 1978, tras 55 días de secuestro, apareció el cuerpo sin vida de Aldo Moro. La búsqueda policial terminó abruptamente con una imagen que toda Europa aún recuerda: el cadáver del mandatario democristiano trajeado, teatralmente contorsionado, en el maletero de un Renault 4 color burdeos abandonado en la céntrica Vía Caetani de Roma.

Pero, mientras todo el mundo miraba la forma, nadie se percataba del fondo: tras esa dramática puesta en escena, unos misteriosos carteles encolados mostraban una silueta de lo que parecía un logotipo con la forma de una cabra. La cabra que protagonizaba el póster hacía referencia a una escultura de la exposición “*Roma dalle origini alla Repubblica*”, en el antiguo Antiquarium Comunale, que debía inaugurarse el 21 de abril, durante el secuestro del ex primer ministro. Hoy sabemos que habría sido utilizada como ofrenda votiva alrededor del siglo VI al V a.n.e. para la diosa Nenia.

A partir de las fotografías originales de la policía científica y en línea con el interés del artista por poner en duda los relatos oficiales mediante *maniobras estéticas*, Carrasco desarrolla un particular trazado que propone una posible narrativa simbólica sobre un suceso aún hoy lleno de incógnitas.